Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №575 Приморского района Санкт-Петербурга

197350, Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга, муниципальный округ Коломяги, улица Лидии Зверевой, дом 3, корпус 2, строение 1

Принята

решением педагогического совета,
протокол от 16.06.2022 №8

Утверждена

приказом от 16.06.2022 №154

Документ подписан электронной подписью
Сведение о сертификате
Сертификат: 6e4a2b65f1f0bc0fd19de87de63485f4b28871b9
Владелец: Касавцова Елена Александровна
Действителен: с 17.08.2022 по 15.08.2027

Рабочая программа
по музыке
для 6-8 классов
(2022-2023 учебный год)

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 3 года

Количество часов: 102

Рабочая программа разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Просвещение».

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №575 Приморского района Санкт-Петербурга на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемых результатов основного общего образования.

Рабочая программа по музыке предназначена для учащихся 6-8 классов образовательного учреждения и составлена на основе:

- программы «Музыка» 5-8 классы, авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Просвещение», 2021.

1.2. Учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и входит в предметную область учебного плана «Искусство».

На изучение данного предмета во 6-8 классах отводится по 1 часу в неделю. Программа рассчитана на 102 часа:

- 6 класс – 34 часа (34 учебные недели);
- 7 класс – 34 часов (34 учебные недели);
- 8 класс – 34 часов (34 учебные недели).

1.3. Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы.

1.4. Рабочая программа по географии составлена с учетом следующих учебных пособий:

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 6 класс. М.: Посвещение.
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 7 класс. М.: Посвещение.
3. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 8 класс. М.: Посвещение.

1.5. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».

1.6. Предметные, метапредметные, личностные результаты

Предметные результаты

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска и Интернета.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы , города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека

2. Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов		В том числе	
		Примерная, авторская программа	Рабочая программа	Практические работы	Контрольные работы
6 класс		**34**	**34**		
1.	Введение		1		

2.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16		
3.	Мир образов камерной и симфонической музыки		17		
7 класс		**34**	**34**		
1.	Введение		1		
2.	Особенности драматургии сценической музыки		16		
3.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		17		
8 класс		**34**	**34**		
1.	Классика и современность		17		
2.	Традиции и новаторство в музыке		17		

3. Содержание программы учебного предмета

6 класс
(34 часа)

1. Введение (1 час)

Удивительный мир музыкальных образов.

2. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)

Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов

Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мира

Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.

«Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром»

Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

3. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.

Ночной пейзаж. Ноктюрн.

Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года. И.С. Бах Итальянский концерт.

Космический пейзаж.

Быть может вся природа – мозаика цветов.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш. Образы русской природы.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40. П. Чайковский. Сюита «Моцартиана».

Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы. Образы любви и вражды.

Мир музыкального театра. Мюзикл. Рок-опера.

Образы киномузыки.

7 класс
(34 часа)

1. Введение (1 час)

Классика и современность

2. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Патриотизм в музыке. Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Балет «Ярославна». Героические образы в русской музыке.

Мой народ - американцы. Опера «Порги и Бесс».

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.

Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Творческие работы учащихся.

Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».

3. Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.

Соната. Соната. Сонатная форма. Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.

Симфоническая музыка. Жанр симфонии. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.

Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи.

О подвигах, о доблести, о славе...

В каждой мимолетности вижу я миры...

8 класс
(34 часа)

1. Тема Классика и современность (17 часов)

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Балет. Балет «Ярославна»

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта». Симфония № 5 П. И. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.

Музыка - это огромный мир, окружающий человека...

2. Традиции и новаторство в музыке (17 часов)

Развитие традиций оперного спектакля. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Музыканты - извечные маги.

Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо.

И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Музыкальные завещания потомкам.

Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру

Пусть музыка звучит! «Традиции и новаторство в музыке».

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Музыка Е. Крылатова и Р. Рождественского.

4. Критерии оценивания учащихся по музыке

Слушание музыки

Отметка «5»: дан правильный, полный и логически выстроенный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный, работа в тетради выполнена правильно и аккуратно.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, работа в тетради ведется нерегулярно и небрежно.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала; работа в тетради не ведется.

Хоровое пение

Данный вид музыкально-практической деятельности способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.

Техническая сторона включает: уверенное знание текста песни, четкое артикуляционное произношение, правильное звукообразование, владение разными видами дыхания (опорное, цепное), чистоту интонирования (чувство строя и ансамбля); ритмическую точность исполнения; соблюдение динамических нюансов; умение включаться в работу по дирижерскому жесту.

Художественная сторона включает эмоциональность исполнения в соответствии с характером произведения, умение артистично подать образ.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит, с одной стороны, дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

В данном виде деятельности целесообразно оценивать старание, активную позицию ребенка в работе над произведением, умение слышать и выполнять требования учителя.

У детей с затруднениями в интонировании, оцениваются: знание текста, артикуляция, четкое исполнение поставленных задач в передаче образа, четкое следование дирижерскому жесту, выразительность исполнения.

Отметка «5»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Отметка «4»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Отметка «2»: исполнение неуверенное, фальшивое.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 6 КЛАСС

№ п/п		Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
Введение		***1час***		
1.	1	Удивительный мир музыкальных образов		
Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		***16 часов***		
2.	1	Образы романсов и песен русских композиторов		
3.	2	Два музыкальных посвящения		
4.	3	Портрет в музыке и живописи		
5.	4	«Уноси моё сердце в звенящую даль»		
6.	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя		
7.	6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов		
8.	7	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		
9.	8	Старинной песни мир		
10.	9	Народное искусство Древней Руси		
11.	10	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»		
12.	11	«Перезвоны». Молитва.		
13.	12	«Небесное и земное» в музыке Баха.		
14.	13	Образы скорби и печали		
15.	14	«Фортуна правит миром»		
16.	15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.		
17.	16	Джаз – искусство 20 века.		
Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки»		***17 часов***		
18.	1	Вечные темы искусства и жизни		
19.	2	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.		
20.	3	Ночной пейзаж. Ноктюрн.		
21.	4	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года.		
22.	5	Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт.		
23.	6	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.		
24.	7	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш.		
25.	8	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы.		
26.	9	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40.		
27.	10	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита		

		«Моцартиана»		
28.	11	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»		
29.	12	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы		
30.	13	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды.		
31.	14	Мир музыкального театра. Мюзикл.		
32.	15	Мир музыкального театра. Рок-опера.		
33.	16	Образы киномузыки.		
34.	17	Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 7 КЛАСС

№ п/п		Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
Введение		***1 час***		
1.	1	Классика и современность.		
Тема: «Особенности драматургии сценической музыки»		*16часов*		
2.	1	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.		
3.	2	Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин».		
4.	3	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера		
5.	4	Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.		
6.	5	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».		
7.	6	Героические образы в русской музыке.		
8.	7	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.		
9.	8	Опера «Порги и Бесс».		
10.	9	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.		
11.	10	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо		
12.	11	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.		
13.	12	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.		
14.	13	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.		
15.	14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт		
16.	15	Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».		
17.	16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».		
Тема: « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		*17 часов*		
18.	1	Музыкальная драматургия - развитие музыки		
19.	2	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.		
20.		Камерная инструментальная музыка. Этюд.		
21.	4	Транскрипция		
22.	5	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.		
23	6	Циклические формы инструментальной музыки.		
24	7	Соната. Соната. Сонатная форма.		
25	8	Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.		
26	9	Симфоническая музыка.Жанр симфонии. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.		
27	10	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.		
28	11	Симфония № 5 П.Чайковского.		
29	12	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.		
30	13	Полифония в музыке и живописи.		
31	14	Музыка на мольберте.		
32	15	Импрессионизм в музыке и живописи.		
33	16	О подвигах, о доблести, о славе...		
34	17	В каждой мимолетности вижу я миры...		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

№ п/п		Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
Тема: «Классика и современность»		***17 часов***		
1.	1	Классика в нашей жизни		
2.	2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»		
3.	3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера		
4.	4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»		
5.	5	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»		
6.	6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		
7.	7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»		
8.	8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».		
9.	9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра		
10.	10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		
11.	11	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»		
12.	12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»		
13.	13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта».		
14.	14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского.		
15.	15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.		
16.	16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...		
Тема «Традиции и новаторство в музыке»		***17 часов***		
17.	1	Развитие традиций оперного спектакля		
18.	2	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова		
19.	2	Музыканты - извечные маги		
20.	3	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен.		
21.	4	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо.		
22.	5	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.		
23.	6	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен.		
24.	7	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора		
25.	8	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая		
26.	9	Музыкальные завещания потомкам.		
27.	10	Классика в современной обработке.		
28.	11	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы.		
29.	12	Музыка в храмовом синтезе искусств		
30.	13	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру		
31.	14	Пусть музыка звучит! «Традиции и новаторство в музыке».		
32.	15	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира		

33.	16	Музыка Е. Крылатова и Р. Рождественского.		
34.	17	Урок-концерт. Подводим итоги.		