Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №575 Приморского района Санкт-Петербурга

197350, Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга, муниципальный округ Коломяги, улица Лидии Зверевой, дом 3, корпус 2, строение 1

Принята

решением педагогического совета,
протокол от 16.06.2022 №8

Утверждена

приказом от 16.06.2022 №154

Документ подписан электронной подписью
Сведение о сертификате
Сертификат: 6e4a2b65f1f0bc0fd19de87de63485f4b28871b9
Владелец: Касавцова Елена Александровна
Действителен: с 17.08.2022 по 15.08.2027

Рабочая программа
по музыке
для 5 класса
(2022-2023 учебный год)

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов – 34

Рабочая программа разработана на основе примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка» с учетом требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №575 Приморского района Санкт-Петербурга на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся, представленной в Примерной программе воспитания.

1.2. Музыка - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой - глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком - подсознательном - уровне.

Музыка - временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры учащихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
- слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

1.3.На изучение предмета «Музыка» в пятом классе отводится 1 час в неделю:
- 5 класс - 34 часа (34 учебные недели).

1.4. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».

2. Планируемые образовательные результаты

Изучение музыки в 5 классе направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Патриотическое воспитание
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремение развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданское воспитание

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственное воспитание

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста,
- социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетическое воспитание

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности познавательной деятельности

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способа ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Экологическое воспитание

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

7. Трудовое воспитание

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении учебного предмета:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические и исследовательские действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:
- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:
- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты
- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:
- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:
- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:
- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:
определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:
- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:
- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
Общее количество часов по программе		**34**	
Модуль 1. Музыка моего края			
1.1	Фольклор-народное творчество.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3140443964036245823&from=tabbar&parent-reqid=1663160509046480-1321517010836413668 6-sas6-5260-c5d-sas-l7-balancer-8080-BAL-2478&text=фольклорное+творчество+музыка
1.2	Календарный фольклор.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12433450677366788639&text=календарное+фольклорное+творчество+музыка
Модуль 2. Русская классическая музыка		**11**	
2.1	Образы родной земли.	4	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8380686326046160810&from=tabbar&parent-reqid=1663160577221745-5506991725902295179-sas6-5260-c5d-sas-l7-balancer-8080-BAL-8315&text=образы+русской+земли+музыка
2.2	Русская исполнительская школа.	7	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15370374088250192546&from=tabbar&parent-reqid=1663160577221745-5506991725902295179-sas6-5260-c5d-sas-l7-balancer-8080-BAL-8315&text=образы+русской+земли+музыка
Модуль 3. Европейская классическая музыка		**11**	
3.1	Национальные истоки классической музыки.	6	https://youtu.be/VP-gPHxxaqw https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11961636309277221910&from=tabbar&reqid=1663160710201835-1672421626327533286 9-sas6-5260-c5d-sas-l7-balancer-8080-BAL-5089&suggest_reqid=136863651163955682507107789287112&text=могучая+кучка+композиторов
3.2	Музыкант и публика.	5	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3244815909551131820&suggest_reqid=13686365116395568250845812347972 9&text=концерт+2+рахманинов
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства		**10**	
4.1	Музыка и литература.	4	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3283790096978691576&from=tabbar&parent-reqid=1663160820889676-3060642066817608524-sas6-5260-c5d-sas-l7-balancer-8080-BAL-2089&text=музыка+и+литература
4.2	Музыка и живопись.	6	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4378477209620029026&suggest_reqid=13686365116395568250824764312350 8&text=музыка+и+живопись+

4. Содержание учебного предмета

5 класс
(34 часа)

Модуль 1. Музыка моего края

Фольклор-народное творчество. Фольклорная культура. Истоки возникновения музыки. Календарный фольклор.

Музыкальные пейзажи. Народная культура в жизни человека. Разнообразие обрядовых песен.

Модуль 2. Русская классическая музыка

Образы родной земли. Формирование знаний о родном крае. Создание образа о духовной культуре своего народа. Русская исполнительская школа.

Вокальная манера исполнения русских песен. Различные виды вокала. Передача художественного образа через вокализированное пение. Влияние музыки на вокал.

Модуль 3. Европейская классическая музыка

Национальные истоки классической музыки. Первые музыкальные оркестры. Звучание симфонических инструментов. Композиторы-классики группы «Могучая кучка». Создание русских опер и оперных героев. Приемы музыкального спектакля. Русская классическая музыка.

Музыкант и публика. Работа музыканта на сцене, в кино и телевидении. Создание музыкального образа на сцене и влияние публики на артиста.

Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства

Музыка и литература.

Связь музыки с литературой. Общие характерные черты. Формирование ритмико-мелодического строя речи и интонации. Влияние литературных текстов на музыку.

Музыка и живопись.

Связь музыки с живописью. Анализ музыкальных и художественных произведений. Развивать эстетическое восприятие красоты (изобразительного искусства и музыки). Изучение таких понятий как: звук, пластика, пространство, цвет.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения	Раздел
1.	Что роднит музыку с литературой?			4.1
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей…			2.2
3.	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах…			2.2
4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…			2.2
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора…»			1.1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки…»			1.2
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою»			3.1
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.			2.2
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»			4.2
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»			2.1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»			4.1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»			4.1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»			3.1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.			3.1
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.			3.2
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.			3.2
17.	Мир композитора.			3.2
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?			4.2
19.	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…»			2.1
20.	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».			2.2
21.	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища».			3.1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …».			2.2
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности			4.2
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».			3.1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали…»			4.2
26.	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира».			2.2
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.			2.1
28.	Застывшая музыка.			4.1
29.	Полифония в музыке и живописи.			3.1
30.	Музыка на мольберте.			4.2
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.			4.2

32.	О подвигах, о доблести, о славе...			3.1
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...			3.2
34.	Мир композитора. С веком наравне. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.			3.2

5. Критерии оценивания учащихся по музыке

Оценивание на уроках музыки является важной и необходимой составной частью образовательного процесса, так как выполняет функцию обратной связи, выявляющей уровень освоения программы учащимися, и выступает в роли регулирующего элемента, способствующего поддержанию единства всей системы образования.

В соответствии с программными требованиями целью музыкального воспитания в школе является формирование музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части их духовной культуры. Таким образом, сформированная музыкальная культура школьников представляет собой тот финальный продукт учебно-воспитательного процесса, который требует итогового оценивания как результата учебных достижений учащихся после освоения программы по предмету «Музыка».

На уроках музыки классах проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Система оценивания по слушанию музыки включает инвариантную и вариативную части заданий, выполняемых учащимися в период четверти.

К заданиям, обязательным для всех, относятся: работа в тетрадях, решение тестовых заданий, написание музыкальных викторин.

Вариативная часть способствует повышению оценки, включает широкий спектр творческих заданий, стимулирующих познавательные потребности школьников и внутреннюю мотивацию к процессу обучения. Такими заданиями являются: составление кроссвордов; подготовка презентаций; написание рефератов; отзывы после посещения концертов, музыкальных спектаклей, музеев; исследовательская проектная деятельность.

Учитываются:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.
- логическая выстроенность рассуждений;
- содержательность ответа по количеству озвученных позиций;
- аргументированность ответа;
- правильность выполнения заданий в тетради;
- аккуратность ведения тетради.

Отметка «5»: дан правильный, полный и логически выстроенный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный, работа в тетради выполнена правильно и аккуратно.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, работа в тетради ведется нерегулярно и небрежно.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала; работа в тетради не ведется.

Хоровое пение

Данный вид музыкально-практической деятельности способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного

образа песни. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.

Техническая сторона включает: уверенное знание текста песни, четкое артикуляционное произношение, правильное звукообразование, владение разными видами дыхания (опорное, цепное), чистоту интонирования (чувство строя и ансамбля); ритмическую точность исполнения; соблюдение динамических нюансов; умение включаться в работу по дирижерскому жесту.

Художественная сторона включает эмоциональность исполнения в соответствии с характером произведения, умение артистично подать образ.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит, с одной стороны, дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

В данном виде деятельности целесообразно оценивать старание, активную позицию ребенка в работе над произведением, умение слышать и выполнять требования учителя.

У детей с затруднениями в интонировании, оцениваются: знание текста, артикуляция, четкое исполнение поставленных задач в передаче образа, четкое следование дирижерскому жесту, выразительность исполнения.

Отметка «5»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Отметка «4»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Отметка «2»: исполнение неуверенное, фальшивое.

6. Учебно–методическое обеспечение образовательного процесса

6.1. Обязательные учебные материалы для учащегося

Рабочая программа по музыке составлена с учетом следующих учебных пособий: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка.- М.: Просвещение, 2021

6.2. Методические материалы для учителя

Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 5-8 классы. - М.: Просвещение.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

7.1. Учебное оборудование

- парта ученическая двухместная, регулируемая по высоте – 19 шт.;
- стул ученический, регулируемый по высоте – 38 шт.;
- стол угловой с приставной тумбой – 1 шт.;
- стул полумягкий на круглой трубе- 1 шт.;
- шкаф для учебных пособий, со стеклом – 2 шт.;
- шкаф архивный закрытый – 1 шт.;
- шкаф – тумба – 2 шт.;
- комплект рабочего места преподавателя: Рабочее место преподавателя в составе: Интерактивный дисплей 75 дюймов NEWLINE TruTouch TT-7519RS (20 касаний), комплект кабелей (HDMI + USB), кронштейн Wize Pro F63A, моноблок 3Logic Lime: core i5, 23", 16Gb, 1Tb SSD, Windows 10 Pro, клавиатура, мышь, ИБП SVC U-1000, Документ камера AverVision U50;
- доска меловая одноэлементная – 2 шт.;
- софиты для меловой доски – 2 шт.;
- комплект портретов отечественных и зарубежных композиторов;
- электронное пианино.

7.2. Оборудование для проведения практических работ

Набор шумовых инструментов – 1 шт.;
Детский барабан – 5 шт.;
Тамбурин – 5 шт.;
Ксилофон – 5 шт.;
Треугольник – 5 шт.;
Набор колокольчиков – 5 шт.;
Флейта – 1 шт.;
Балалайка
Трещетка – 5 шт.;
Бубен – 5 шт.;
Свистулька – 1 шт.;
Жалейка
Рубель
Свирель
Рожок